

For ottende år mødtes redaktører fra en række europæiske fotoblade for at vælge årets kameraer. Denne gang var ikke færre end 14 nationer repræsenteret - så nu er hele vesteuropa dækket ind. Det giver de europæiske fotopriser en gennemslagskraft på verdensplan.

Af Finn Nesgaard



Nikon F4 blev udnævnt til »European Camera 1989-90« uden egentlige modkandidater. F4'eren er det ultimative kamera for den professionelle fotograf, og det bliver dermed drømmekameraet for de mest engagerede amatørfotografer.

Prof-kamera vandt årets »amatorpris«

- Vi vil ikke ha' sådan et turistbillede fra vores møde, råbte priskomiteens formand, hollænderen Dirk van der Spek, umiddelbart inden kaffepausen. - Lad os tage et *arbejdsbillede* her i mødelokalet.

Men, når medarbejdere fra 14 fotoblade er samlet, så skal det officielle billede naturligvis være ordentligt, lysteknisk og sådan. Og det trange mødelokalet var faktisk ikke særligt kønt, så det

blev alligevel til en opstilling ved poolen den sidste eftermiddag, da arbejdet var overstået og vinderne af årets fire kamerapriser var udpeget. Sådan kan det gå.

Kovending

Også valget af årets kamera, European Camera 1989-90, blev lidt anderledes end i hvert fald traditionen foreskriver. Men det skyldes udefra kommende om-

stændigheder.

Spejlfleksprisen går traditionelt til et avanceret *amatørkamera*. Altså et kamera til en overkommelig pris. Men på grund af det faldende salg af SLR-kameraer, så var udbudet af kandidater i år mere end beskedent. Canon var ganske vist mægtigt stolt af sin EOS 600, men selv om det kamera indeholder en del nytænkning, så er der ret beset kun tale om en afpudsning af EOS 650 og 620. Og det samme gjaldt for Pentax FSXn, Minolta Dynax 3000i, Leica R6 og Rolleiflex 6008.

Tilbage var så Nikon F4. Et tæskedyrt kamera, som ligger langt over, hvad den normale fotoentusiast kan ofre på sig selv. Men til gengæld et *fantastisk* og helt nykonstrueret produkt. Og hvem ved, mon ikke mange fotoamatører alligevel gør noget dramatisk - tager et banklån eller hvad ved jeg - for



Den europæiske fotojury har smidt arbejdsstøjet og stillet op til fotografering. Fra venstre ses Manuel Lopez (E), Mathias Schmitt (F), Paolo Namias (I), Sven Rose (S), Dirk van der Spek (NL), Kai Thon (N), Gerhard Buchberger (A), Daniel Labour (B), Finn Nesgaard (DK), Jean Spinatsch (CH), Peter Telle (D), Stavros Moressopoulos (GR) og Pekka Punkari (SF).



at få fingre i denne lækkerbissen. Ca. 20.000 kroner i startgebyr er mange penge. Men man får alligevel masser af »value for money«. Ifølge Nikons egne oplysninger er der nemlig to-tre gange så mange komponenter i F4'eren som i et normalt spejlreflekskamera.

Den officielle begrundelse for, at Nikon F4 udnævnes til »European Camera 1989-90« lyder som følger: Nikon F4 er den optimale kombination af funktionelt, traditionelt design og konstruktion, baseret på den mest nutidige, elektroniske udvikling. I betragtning af konstruktionens kvalitet og håndværksmæssige udførelse fandt juryen, at anskaffelsesprisen er rimelig. Det er et kompromisløst kamera, som realiserer enhver fototentusiastens drøm...

Kort sagt: Nikon F4 er den måske mest kvalificerede vinder nogen sinde. Blandt forgængerne er kameraer som Minolta Dynax 7000i, Canon EOS 650 og Nikon F-501.

Den anden yderlighed

Nyt var det også, at kompaktkamera-prisen denne gang gik til et virkelig kompakt kamera.

De to tidligere »Compact«-vindere er nemlig Olympus AZ-300 og Pentax Zoom70, og disse kameraer er mere fantastiske, end de egentlig er kompakte. Dette års vinder, Konica A4, vejer kun omkring 200 gram og måler 115x62x30 mm, men har alligevel en kvalitet og finish, der får det til at krible i fingrene på alle med kvalitetssans. Så lille og så lækker. Og så er der for øvrigt en indbygget nær-funktion, der dækker området 35-60 cm, hvilket betyder, at mindste billedfelt er præcis en A4-side - deraf navnet.

Priskomiteens officielle begrundelse for udnævnelsen er: Konica A4 er et virkelig kompakt kamera. Objektivets kvalitet og nærfunktion gør kameraet til det perfekte valg for både begyndere og entusiaster. Det er kameraet for enhver lomme.

Konica A4 koster ca. 2.000 kroner, så prismæssigt er det også ganske attraktivt.

Blandt de øvrige kandidater til »European Compact Camera« prisen var Ricoh Mirai, Konica Z-up 80, Canon Sureshot, Minolta Zoom 90, Nikon TW 20, Pentax Zoom 90, Chinon Handy Zoom og Olympus AF-1 Twin, så her var virkelig mange kvalificerede at vælge imellem.

Super-VHS vandt...

Den største diskussion i juryen opstod omkring valget af årets videokamera. Her var spørgsmålet, om man skulle vælge det mest fantastiske kamera, eller det kamera, som giver den bedste billed- og lyd kvalitet, altså et Super-



Konica A4 er et lommekamera i ordets bogstaveligste forstand. Det fik titlen »European Compact Camera 1989-90«.

VHS kamera. Det blev det sidste synspunkt, for man kan nu engang ikke overse, at den almindelige videofilm i dag har chancen for at konkurrere med og overgå både Danmarks Radios, TV2's og alle de øvrige TV stationers programmer rent billedteknisk.

Blandt de mange kvalificerede kandidater (der sker *virkelig* noget på videofronten for tiden) blev det Panasonic NV-MS 50, der løb af med sejren. Her er juryens begrundelse:

Panasonic NV-MS 50 kombinerer det nye Super-VHS system med lydindspilning i hi-fi stereo kvalitet. Den høje billed- og lyd kvalitet er en ny standard, som var nærmest utænkelig, indtil dens introduktion. De avancerede faciliteter gør kameraet lige velegnet for »familiefilmere«, som for den entusiastiske filmamatør.

Panasonic NV-MS 50 sælges under sit originale navn gennem radiofaghandelen. Men nøjagtigt det samme kamera kan købes i fotohandelen under Bauer navnet. Dette kamera bringer vi en test af på side 26.

Den udefinerlige »Inno-Award«

Den sidste af de europæiske fotopriser, »European Innovation Award« gik til et kamera, som endnu ikke er ude i butikkerne, og som endnu ikke har fået sit rigtige navn her i Europa! Men netop Innovation prisen er også en sær udefinerlig størrelse, for hvad er egentlig ny-skabende...

Svaret er Canon Xapshot, Canon Q-Pic, Canon ????. Ja, kært barn har mange navne, ét for det japanske marked, ét for det amerikanske - og så mangler vi altså endnu at få oplyst det navn, som Canons første stillvideo kamera i en overkommelig prisklasse får her i Europa.

Juryen havde allerede stiftet bekendtskab med det lille elektroniske vidunder på fotomesser i både Europa

og USA, og man har især hæftet sig ved, at vi her for første gang har et kamera, der med en simpel ledning kan kobles direkte til et almindeligt TV, hvorefter billederne kan vises i farver, nemt og effektivt.

Skeptikere vil naturligvis indvende, at billedkvaliteten da ikke kan være lige så god som med almindelige fotokameraer. Og de har ret. Men det er så meget mere spændende at stå lige ved begyndelsen af en nye billed-epoke, især når den er pakket ind i en så kompakt og »lækker« krop, som det er tilfældet med Canon Xapshot/Q-Pic/????.

Juryens officielle begrundelse for pristildelingen lyder: Med Xapshot har Canon gjort science fiction ideen om stillvideo øjeblikkelig og håndgribelig.

Canons europæiske stillvideo kamera præsenteres officielt på fotomessen i Paris den 30. august, og det skulle være fremme i de danske butikker i midten af oktober måned. Kameraet leveres som et komplet kit med RC-adapter (TV-justering), SCART-kabel, netadapter og ladedel for ca. 1.000 dollars i USA. Prisen her i Danmark er endnu ukendt, men mon den ikke kommer til at ligge på 7.-8.000 kroner...

Europas forenede fotopresse

Som nævnt er der nu 14 nationer repræsenteret i European juryen. Stifterne fra 1982 er det engelske Amateur Photographer, det vesttyske Fotomagazin, det italienske Tutti Fotografi, det franske Photomagazine og det hollandske Focus. Siden blev det svenske Foto og det schweiziske Foto Video Expert indlemmet i det fornemme selskab. Så blev Danmark repræsenteret med FOTO/film & video, sammen med Finlands Kameralehti. Og siden er det gået slag i slag: Fotografi fra Norge, Fotografia fra Grækenland, Foto Objektiv fra Østrig, Photo fra Belgien og Foto Profesional fra Spanien.